

Aplicación del análisis de imagen al estudio y documentación del arte rupestre

Miguel Ángel Rogerio Candelera

Instituto de Recursos Naturales y Agrobiología de Sevilla, CSIC. Avenida Reina Mercedes, 10; 41012 Sevilla. e-mail: marogero@irnase.csic.es

Resumen

La aplicación de técnicas de análisis de imagen a paneles rupestres comienza, al menos formalmente, a ser uno de los pasos obligados a la hora de acometer la documentación de los mismos. La mayoría de las aplicaciones publicadas, sin embargo, sólo hacen uso de técnicas de retoque fotográfico para conseguir el incremento del contraste y mejorar la visualización. En los últimos años, la implementación de un enfoque analítico de estas técnicas nos ha permitido optimizar los procedimientos para la obtención de calcos digitales de pinturas rupestres, evitando la utilización del retoque fotográfico. Las técnicas de análisis de imagen empleadas (descorrelación mediante Análisis de Componentes Principales, clasificación digital de imágenes y vectorización automática), facilitan no sólo la mejora en la visualización de los motivos y ulterior obtención de calcos ajustados de las manifestaciones parietales, sino también la detección de repintes, la asignación de figuras a distintas fases de elaboración de paneles complejos o la cartografía de diferentes cubiertas implicadas en la conservación de los paneles.

Los resultados obtenidos a lo largo de los últimos años, nos permiten, así, acercarnos al concepto de documentación integral del arte rupestre, entendida como aquella capaz de proporcionar al mismo tiempo datos útiles para la investigación arqueológica en sentido estricto y para los estudios encaminados a la conservación de estos bienes, de manera que se optimicen los esfuerzos y se minimice la posible afección a los paneles.

En este trabajo se presentan los diversos enfoques de análisis de imagen llevados a cabo en los abrigos de Muriecho L (Colungo, Huesca), La Coquinera II (Obón, Teruel), la Cueva del Encajero (Quesada, Jaén), El abrigo 1 de Faia (Conjunto Arqueológico do Vale do Côa, Portugal), o la cueva de Altamira entre otros lugares.

Agradecimientos

Este trabajo se ha llevado a cabo en el marco de los proyectos “Aplicación de técnicas de teledetección a la monitorización del biodeterioro y documentación de bienes culturales en ambientes hipogeos” (CSIC PIE 200440E327) y “Programa de investigación en Tecnologías para la Valoración y Conservación del Patrimonio” (CONSOLIDER CSD2007-00058).